

İTÜ



ISTANBUL TECHNICAL UNIVERSITY
DEPARTMENT OF INDUSTRIAL DESIGN

İstanbul Teknik Üniversitesi
Endüstriyel Tasarım Bölümü

2024-25 FALL SEMESTER
2024-25 GÜZ DÖNEMİ

ENT 355E - Space Organization
ENT 355E Mekan Düzenlemesi

Inst. Dr. L. N. Ece Arıburun Kırca
Öğr. Gör. Dr. L. N. Ece Arıburun Kırca



İTÜ



İMİB İSTANBUL
MADEN İHRACATÇILARI
BİRLİĞİ



ISTANBUL TECHNICAL UNIVERSITY
2024-2025 Fall Semester
ENT 355E Space Organization

STAND & PRODUCT DESIGN FOR MARBLE FAIRS

Mermer Fuarları için Stant ve Ürün Tasarımı

This catalogue is prepared by / *Bu katalogu hazırlayanlar*

Esmenur Yılmaz & Larissa Torosoğlu



Within the scope of Space Organization elective course in the curriculum of undergraduate program in Industrial Design in 2025 fall semester, we collaborated with the Istanbul Mineral Exporters' Association (İstanbul Maden İhracatçıları Birliği, IMIB) to enhance the representation of Turkish marbles in both local and global fairs. Through this project, we aimed to highlight the bold qualities of this precious natural material—such as uniqueness, durability, and timeless elegance—by designing a contemporary and impactful fair stand accompanied by a small scaled souvenir.

One of the key aspects of our approach was to integrate cultural and geographical contexts into the design. Recognizing the distinctive features of local marbles from different regions of Türkiye, we sought to emphasize their individuality and regional particularities. Our design reflects these nuances while establishing a cohesive and recognizable identity for Turkish marbles on an international stage.

Our process, which started with research on natural stones, continued with a seminar given by IMIB Board Member Mr. Vedat Öksüz and followed by a technical trip to Ersoylar Marble. After two mid-term and final jury meetings we exhibited our projects at the Turkish Exporters Assembly (TIM) headquarters. I hereby thank all my 30 students enrolled in this class for their enthusiasm and commitment throughout the semester. Together with my students, we would like to express our sincere gratitude to entire IMIB family for sharing their knowledge and supporting us throughout the process.

Course Coordinator
Instr. Dr. L.N. Ece Arıburun Kırca
ariburun@itu.edu.tr

2025 güz dönemi Endüstriyel Tasarım lisans programında yer alan Mekan Tasarımı seçmeli dersi kapsamında, İstanbul Maden İhracatçıları Birliği (IMIB) ile iş birliği yaparak Türk mermerlerinin yerel ve uluslararası fuarlardaki temsiliyetini güçlendirmeyi hedefledik. Bu proje kapsamında, değerli ve doğal bir malzeme olan mermerin eşsizlik, dayanıklılık ve zamansız zarafet gibi öne çıkan niteliklerini vurgulayan, çağdaş ve etkileyici bir fuar standı ve yanı sıra küçük ölçekli hediyelik ürün tasarlamaya odaklandık.

Tasarım yaklaşımımızın en önemli yönlerinden biri kültürel ve coğrafi bağlamı entegre etmektir. Türkiye'nin farklı bölgelerindeki yerel mermerlerin kendine has özelliklere sahip olduğunu göz önünde bulundurarak, bu benzersiz karakteristikleri öne çıkarmaya çalıştık. Tasarımımız, bu farklılıkları yansıtan yanı sıra, Türk mermerlerinin uluslararası sahnede tanınabilir ve özgün bir kimlik kazanmasını sağlamayı amaçladı.

Doğal taş üzerine araştırmayla başlayan sürecimiz IMIB Yönetim Kurulu Üyesi Sn. Vedat Öksüz'ün sınıfımızı ziyaret ederek verdiği seminer ve Aksoylar Mermer'e yaptığımız teknik gezi ile devam etti. İki ara jüri ve final jüri sonrasında projelerimizi Türkiye İhracatçıları Meclisi (TIM) binasında sergiledik. Bu vesileyle, seçmeli dersimize kayıtlı 30 öğrencimize dönem boyunca gösterdikleri ilgi ve emeklerinden dolayı teşekkür ediyorum. Öğrencilerimiz ve ben, süreç boyunca bilgisini ve desteğini bizlerle paylaşan tüm IMIB ailesine içten teşekkürlerimizi sunarız.

Ders Yürütücüsü
Öğr. Gör. Dr. L.N. Ece Arıburun Kırca
ariburun@itu.edu.tr



Türkiye has a great wealth in terms of world natural stone reserves. Making the best use of these valuable resources and taking them to the place they deserve in the international market is possible with a strong design approach and branding strategy. As Istanbul Mineral Exporters' Association (IMIB), we believe that increasing added value in the natural stone sector is possible through design. In this context, our collaboration with Istanbul Technical University Industrial Design Department is of great significance to us.

This year, focusing on stand designs where natural stones will be exhibited within the scope of the 'Space Organization' course at ITU is an important step for our sector. The creative perspectives and innovative projects of our students will contribute to the more effective promotion of our natural stones in the international arena. The 10 different projects presented by our 30 students offer a strong vision for Türkiye in the international arena.

Design is not only an aesthetic approach, but also an economic value. Increasing our competitive power in the natural stone sector is possible with original and innovative designs. The importance of branding emerges at this point. Countries that have established themselves in the world market make a difference not only with production but also with a strong design approach. With this awareness, we care about bringing young designers to the sector and supporting their projects.

The exhibition of the stand designs prepared by our students at the Turkish Exporters Assembly (TIM) building is an important opportunity to introduce their talents to the sector. In addition, the digital catalogue covering these projects will ensure that innovative ideas that will shape the future of our natural stone sector reach a wide audience.

We always need the energy and creative vision of young people for the development of design and innovation. As IMIB, we will continue to support young people in every project that will add value to the sector. It is our common responsibility to evaluate the power of design in the best way so that Turkey can reach a stronger position in natural stone exports. I would like to thank all students, academics and sector representatives who contributed to this collaboration.

IMIB Board Member
Vedat Öksüz
vedatoksuz@oksitas.com.tr

Türkiye, dünya doğal taş rezervleri bakımından büyük bir zenginliğe sahiptir. Bu kıymetli kaynaklarımızı en iyi şekilde değerlendirmek ve uluslararası pazarda hak ettiği yere taşımak, güçlü bir tasarım anlayışı ve markalaşma stratejisiyle mümkündür. İstanbul Maden İhracatçıları Birliği (İMİB) olarak, doğal taş sektöründe katma değeri artırmanın tasarımdan geçtiğine inanıyoruz. Bu doğrultuda, İstanbul Teknik Üniversitesi Endüstriyel Tasarım Bölümü ile gerçekleştirdiğimiz iş birliği, bizler için büyük bir anlam taşımaktadır.

Bu yıl, İTÜ'deki 'Space Organization / Mekân Tasarımı' dersi kapsamında, doğal taşların sergileneceği stand tasarımlarına odaklanılması, sektörümüz adına önemli bir adımdır. Öğrencilerimizin yaratıcı bakış açıları ve yenilikçi projeleri, doğal taşlarımızın uluslararası arenada daha etkin bir şekilde tanıtılmasına katkı sağlayacaktır. 30 öğrencimizin ortaya koyduğu 10 farklı proje, Türkiye açısından uluslararası anlamda güçlü bir vizyon sunmaktadır.

Tasarım, yalnızca estetik bir yaklaşım değil, aynı zamanda ekonomik bir değerdir. Doğal taş sektöründe rekabet gücümüzü artırmak, özgün ve yenilikçi tasarımlarla mümkündür. Markalaşmanın önemi de tam bu noktada ortaya çıkmaktadır. Dünya pazarında kendine sağlam bir yer edinmiş ülkeler, yalnızca üretim değil, aynı zamanda güçlü bir tasarım anlayışı ile fark yaratmaktadır. Bu bilinçle, genç tasarımcıların sektöre kazandırılmasını ve projelerinin desteklenmesini önemsiyoruz.

Öğrencilerimizin hazırladığı stand tasarımlarının Türkiye İhracatçıları Meclisi (TİM) binasında sergilenecek olması, onların yeteneklerini sektöre tanıtmaya açısından önemli bir fırsattır. Ayrıca, bu projeleri kapsayan dijital katalog, doğal taş sektörümüzün geleceğini şekillendirecek yenilikçi fikirlerin geniş kitlelere ulaşmasını sağlayacaktır.

Tasarımın ve yeniliğin gelişimi için gençlerin enerjisine ve yaratıcı vizyonuna her zaman ihtiyacımız var. İMİB olarak, sektöre değer katacak her projede gençleri desteklemeye devam edeceğiz. Türkiye'nin doğal taş ihracatında daha güçlü bir konuma ulaşması için tasarımın gücünü en iyi şekilde değerlendirmek, hepimizin ortak sorumluluğudur. Bu iş birliğinde emeği geçen tüm öğrencilere, akademisyenlere ve sektör temsilcilerine teşekkür ederim.

İMİB Yönetim Kurulu Üyesi
Vedat Öksüz
vedatoksuz@oksitas.com.tr

MERMERA

The relationship between water and marble, which has existed since ancient times, has been reinterpreted in a modernized design concept inspired by the traditional Turkish bath. In the design, the flow of water is envisioned as a path, guiding the way to the central element of the hamam. The belly stone, traditionally a place for socialization and offerings in the hamam, is reimagined in the stand as the focal point where visitors are introduced to the exhibit, provided with information, and offered refreshments.

Antik çağlardan beri var olan su ve mermer ilişkisi, geleneksel Türk hamamından ilham alan modernize edilmiş bir tasarım konseptiyle yeniden yorumlanmıştır. Tasarımda suyun akışı bir yol olarak kurgulanmış, ziyaretçileri hamamın merkezi unsuruna yönlendiren bir rehber niteliği taşımaktadır. Geleneksel olarak hamamda sosyalleşme ve ikramların gerçekleştiği bir alan olan göbek taşı, bu tasarımda serginin odak noktası olarak yeniden düşünülmüş; ziyaretçilerin sergiyle tanıştığı, bilgilendirildiği ve ikramlarla karşılandığı bir mekân olarak tasarlanmıştır.

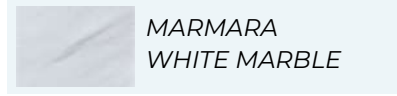


Bade Pekuysal
pekuysal22@itu.edu.tr



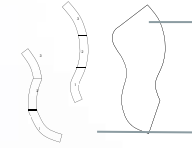
Ekin Karayaka
karayaka21@itu.edu.tr

Materials



MARMARA
WHITE MARBLE

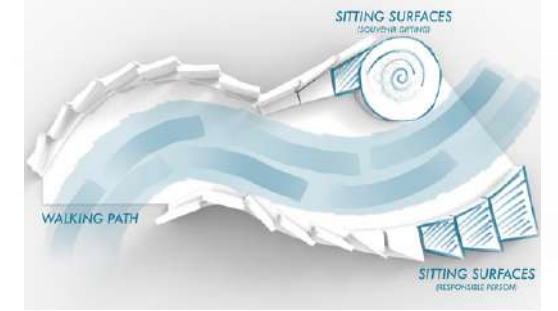
STEEL STRUCTURE ASSEMBLY - INSERTION



FLOOR PATTERN
SERVING BOTH AS
INSTRUCTION AND
FLOOR SURFACE

RAILS TO HOLD THE
STRUCTURAL STEEL &
THE MARBLE PIECES

Circulation



WALKING PATH

SITTING SURFACES
(SOLUZYONLA SIRTAKI)

SITTING SURFACES
(RESPONSİBİLİ PERSONEL)

Storyboard



TURKISH BATH ALIKE LIGHTING, BEAMS



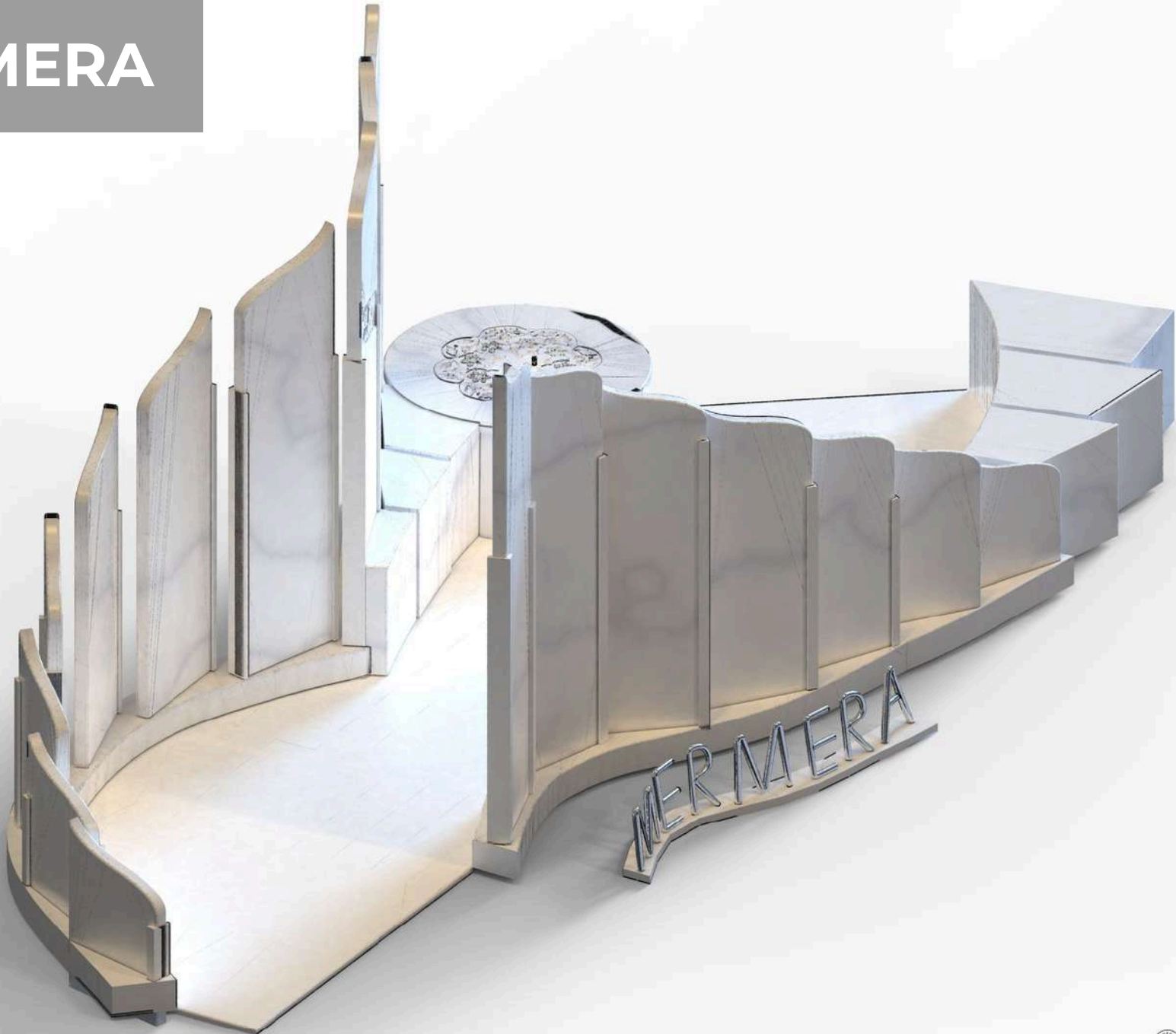
MOTIFS

Views, Souvenir and Storage



SOUVENIR

MERMERA



Ehl-i Mermer

This project aims to create an experiential space by bringing together two significant elements of Turkish culture: Turkish coffee and marble, drawing inspiration from the use of marble in Ottoman coffeehouses. The stand will offer visitors a discovery environment that showcases the aesthetic and functional aspects of Turkish marble while also highlighting its connection to coffee culture.

Bu proje, Türk kültürünün iki önemli unsuru olan Türk kahvesi ve mermeri bir araya getirerek, Osmanlı kahvehanelerinde mermer kullanımından da yola çıkarak bir deneyim alanı oluşturmayı amaçlamaktadır. Stand, ziyaretçilere Türk mermerinin estetik ve işlevsel yönlerini, aynı zamanda kahve kültürü ile olan ilişkisini aktaran bir keşif ortamı sunacaktır.



Öykü Tepebaş
tepebas21@itu.edu.tr



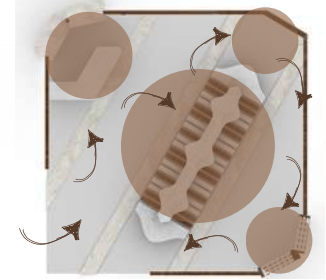
Ali Eren Tüysüz
tuysuza21@itu.edu.tr

Materials



afyon white anatolian red burdur beige walnut wood metal profile

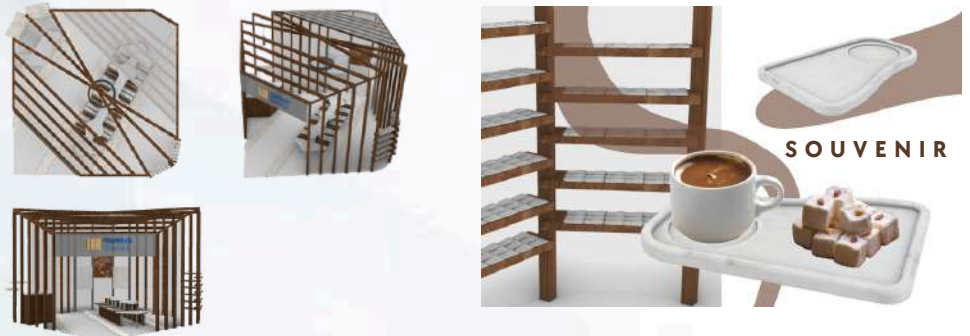
Circulation



Storyboard



Views and Souvenir



SOUVENIR

EHL-İ MERMER



MOSMER

A booth design is being developed for the Marmomac fair to promote Turkish culture and its natural marbles. This design aims to combine the unique textures of Turkey's natural marbles with a modern interpretation of the 'Eli Belinde' kilim motif, symbolizing Anatolia's cultural heritage. The goal is to offer visitors an aesthetically and culturally rich experience.

Marmomac Fuarında kullanılmak üzere, Türk kültürünü ve doğal mermerlerini tanıtmak amacıyla bir stant tasarımı geliştirdik. Bu tasarım, Türkiye'nin doğal mermerlerinin benzersiz dokularını, Anadolu'nun kültürel mirasını simgeleyen 'Eli Belinde' kilim motifinin modern bir yorumuyla birleştirmeyi hedefliyor. Amaç, ziyaretçilere estetik ve kültürel açıdan zengin bir deneyim sunmaktır.



Kayra Mert
mertk21@itu.edu.tr

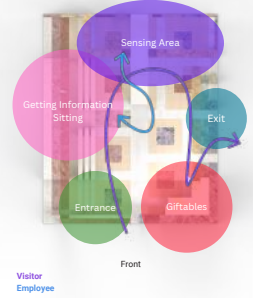


Larissa Torosoğlu
torosoglu20@itu.edu.tr

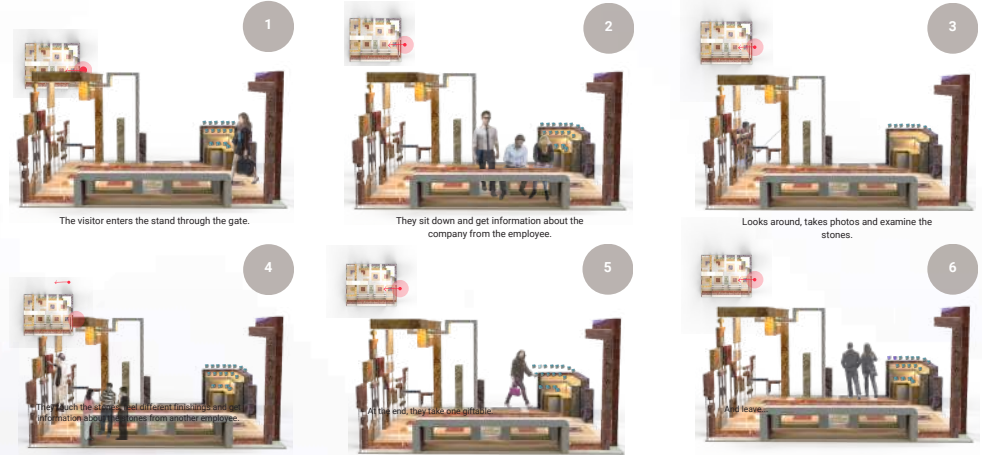
Materials



Circulation



Storyboard



Views



MOSMER



ELİBELİNDE

A booth design is being developed for the Marmomac fair to promote Turkish culture and its natural marbles. This design aims to combine the unique textures of Turkey's natural marbles with a modern interpretation of the 'Eli Belinde' kilim motif, symbolizing Anatolia's cultural heritage. The goal is to offer visitors an aesthetically and culturally rich experience.

Marmomac Fuarında kullanılmak üzere, Türk kültürünü ve doğal mermerlerini tanıtmak amacıyla bir stant tasarımı geliştirdik. Bu tasarım, Türkiye'nin doğal mermerlerinin benzersiz dokularını, Anadolu'nun kültürel mirasını simgeleyen 'Eli Belinde' kilim motifinin modern bir yorumuyla birleştirmeyi hedefliyor. Amaç, ziyaretçilere estetik ve kültürel açıdan zengin bir deneyim sunmaktır.



Çağla Akkuş
akkusc21@itu.edu.tr



Esmanur Yılmaz
yilmazes20@itu.edu.tr

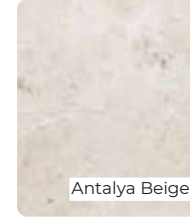
Materials



Verde Kiwi

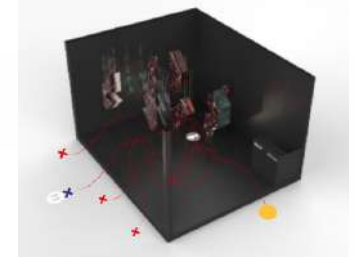


Rosso Levanto

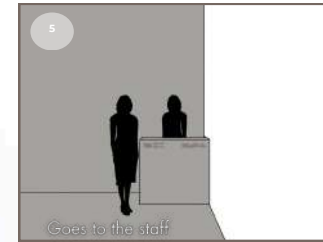
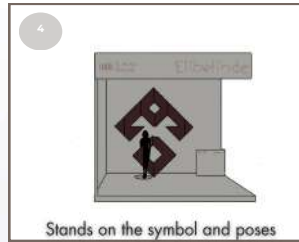
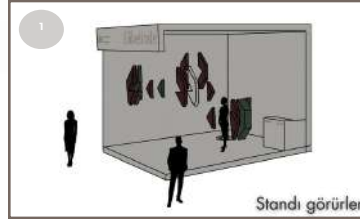


Antalya Beige

Circulation



Storyboard



Views



Souvenir



"Eli Belinde"
One of the traditional motifs of Anatolian kilims, "Eli Belinde" symbolizes fertility, family unity, and the strength of women. This motif is a meaningful and aesthetic part of our cultural heritage, passed down through generations. Each pattern carries a story from the past, reflecting a deep respect for the cycle of life.

ELİBELİNDE

Elibelinde

Turkish
Stones

Turkish
Stones

Elibelinde

Marble'ing

The exhibition stand at Marmomac reimagines Turkish marble by blending its natural elegance with the fluid artistry of Ebru. Designed with an open, four-sided layout, it features an organic marble pathway that guides visitors through a dynamic and immersive experience. Transparent digital screens intersect with the marble, displaying moving Ebru patterns that merge tradition with innovation, offering a striking showcase of culture, craftsmanship, and contemporary design.

Marmomac'taki sergi standı, Türk mermerinin doğal zarafetini geleneksel Ebru sanatının akışkan estetiğiyle buluşturarak yenilikçi bir deneyim sunuyor. Açık ve dört tarafı erişilebilir tasarımıyla, ziyaretçileri organik formlarla şekillenen bir mermer patikada keşfe davet ediyor. Mermerle kesişen şeffaf dijital ekranlar, hareketli Ebru desenleri sergileyerek geleneği ve modern teknolojiyi bir araya getiriyor. Bu etkileşim, Türk mermerini kültürel miras, zanaatkarlık ve çağdaş tasarım perspektifinden yeniden yorumlayan etkileyici bir deneyime dönüştürüyor.



Umay Tahtasiz
tahtasiz21@itu.edu.tr



Yiğit Yüce
yuce21@itu.edu.tr

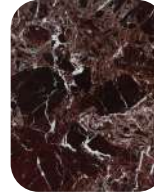


Azhdar Aliyev
aliyev21@itu.edu.tr

Materials



Afyon White a la Vogue



Cherry Levanto



Rosalia



Burdur Rose

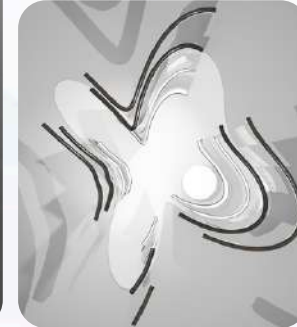
Circulation



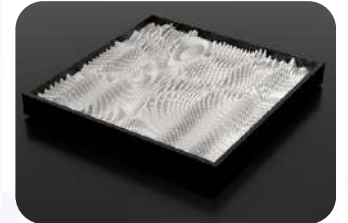
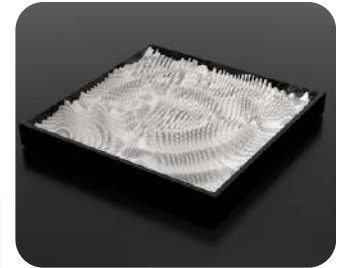
Storyboard



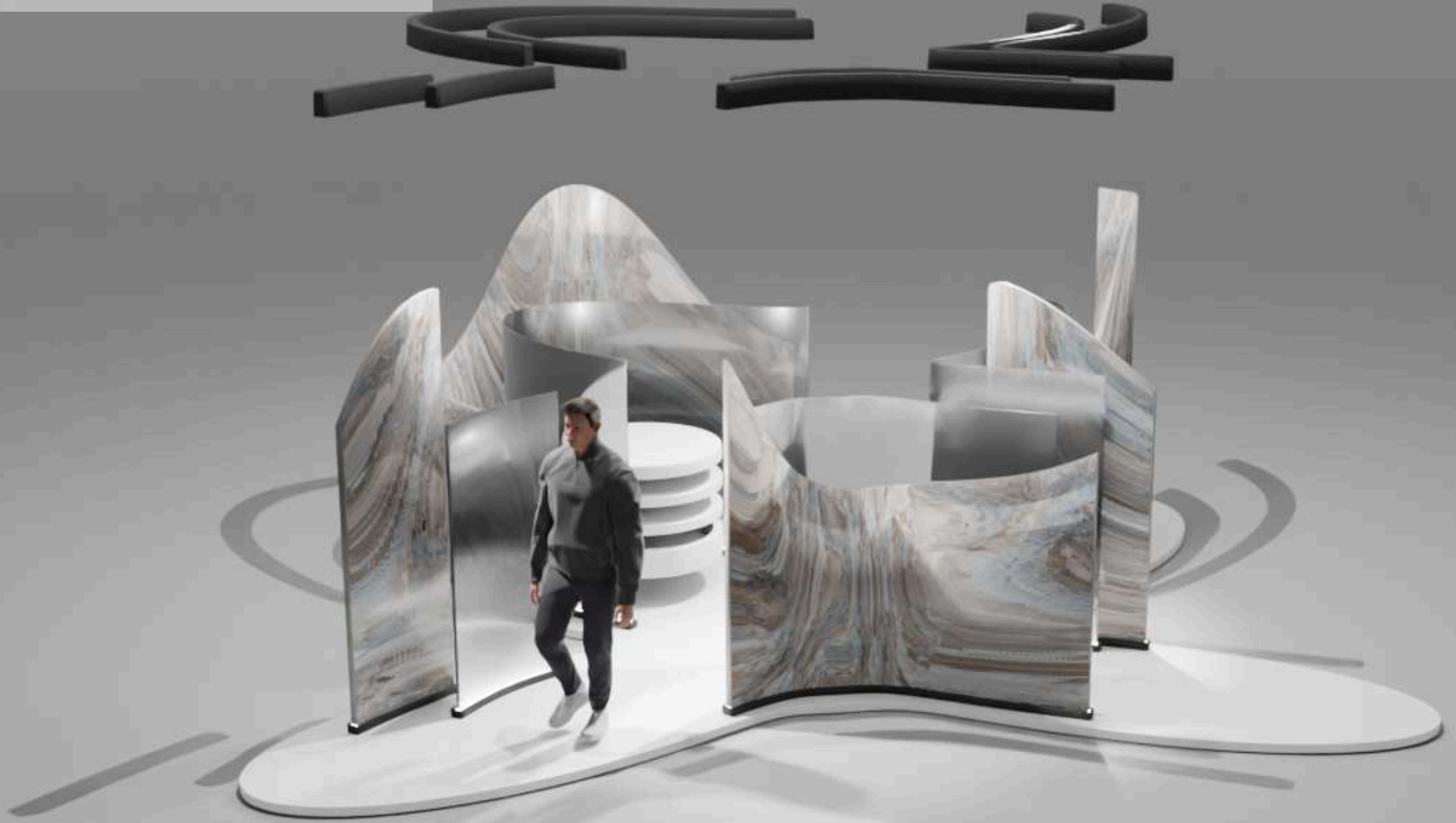
Views



Souvenir



MARBLE'ING



ETEORNE

To create an immersive exhibition stand that highlights the elegance and cultural depth of Turkish marble. The design combines tradition and modernity through the muqarnas forms and storytelling used abundantly in Turkish mosques and buildings, while showcasing Turkey's heritage and innovation in stonework, leaving a lasting impression on visitors.

Türk mermerinin zarafetini ve kültürel derinliğini vurgulayan sürükleyici bir sergi standı yaratmak. Tasarım, türk camilerinde ve yapılarında bolca kullanılan mukarnas formları ve hikaye anlatımı aracılığıyla gelenek ve moderniteyi bir araya getirerek Türkiye'nin mirasını ve taş işçiliğindeki yeniliğini sergilerken ziyaretçilerde kalıcı bir izlenim bırakıyor.



Sude Soyyer
soyyer21@itu.edu.tr

Materials



Fume Emperador



Verde Antico



Afyon White Eternal



Golden Empire



Arizona Beige



MDF



Metal

Circulation



Storyboard



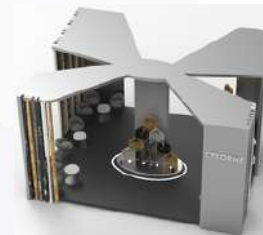
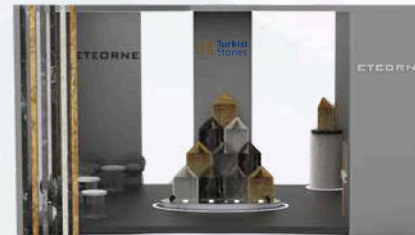
The reception area at the entrance of the stand is followed by an information area about the journey of the marble.



Next, there are samples and a seating area for visitors to examine.



Views and Souvenir



ETEORNE



NABIA

Reinterpreting the Turkish bath (hamam), one of the most significant and memorable elements of Turkish culture, through design and ambiance, creating a modern experiential approach. By doing so, we seek to introduce Turkish design identity to the global market and highlight the uniqueness of Turkish marble.

Türk kültürünün en önemli ve ikonik unsurlarından biri olan Türk hamamını, tasarım ve ambiyans ile yeniden yorumlayarak modern ve deneysel bir yaklaşım sunuyoruz. Bu yenilikçi bakış açısıyla, Türk tasarım kimliğini küresel pazara tanıtmayı ve Türk mermerinin eşsiz estetiğini ön plana çıkarmayı hedefliyoruz.



Yeşimnaz Çuğunlular
cugunlular21@itu.edu.tr



Ceren Mangut
mangut22@itu.edu.tr

Materials



Circulation



Storyboard

1

Enter through the gate



2

Look around



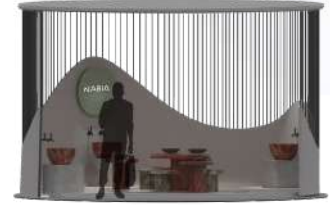
3

Get information

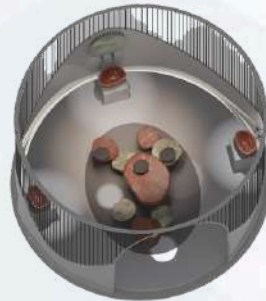


4

Receive the souvenir



Views and Souvenir



A Fragrant
Memoir in
'Tas'



NABIA



TURQUARBLE

A fair design that transports visitors to a different world—a gateway leading into the unique and captivating luminous realm of onyx. Through a tunnel-like structure, inspired by Turkish mosaic lamps, the space enhances the enchanting glow of onyx with illuminated carvings, creating a dynamic interplay of light and shadow that immerses visitors in its mesmerizing atmosphere.

Ziyaretçileri farklı bir dünyaya taşıyan bir fuar tasarımı oniksin benzersiz ve büyüleyici ışıklı dünyasına açılan bir geçit. Türk mozaik lambalarından ilham alan tünel benzeri bir yapı sayesinde, alan, oniksin büyüleyici ışılığını aydınlatılmış oyma desenlerle vurgulayarak ışık ve gölgenin dinamik bir etkileşimini yaratıyor ve ziyaretçileri etkileyici bir atmosfere çekiyor.



Ece Arınç
arinc21@itu.edu.tr



Şeval Şahan
sahans21@itu.edu.tr

Materials



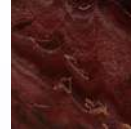
Akdağ Onyx



Yeşil Onyx



Bal Onyx



Onyx Fantastico

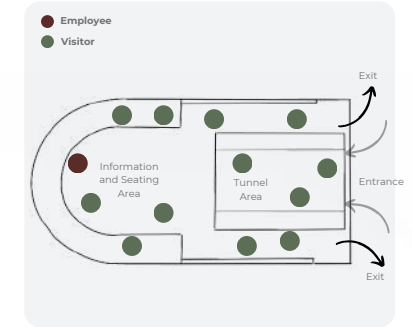


Black Pearl



Black Anodized
Aluminum

Circulation



Storyboard



1.The visitor enters the tunnel.



2.They explore and experience the onyx.



3.They gather information in the seating area.



4.They receive their souvenir and exit.

Details



Souvenir



Views



Top View



Front View



Back View



Right View

TURQUARBLE



LITHORA

The stand promotes Turkish marble by highlighting its rich heritage and adaptability to new industries, showcasing its journey through interactive experiences and diverse applications, while traces of the Tree of Life, a symbol deeply rooted in Turkish culture, accompany the visitors to showcase the roots of the Turkish Marble.

Stand, Türk mermerinin zengin mirasını ve yeni endüstrilere uyarlanabilirliğini vurgulayarak, ziyaretçilere interaktif deneyimler ve çeşitli uygulamalar aracılığıyla mermerin yolculuğunu sunar. Türk kültüründe derin köklere sahip olan Hayat Ağacı'nın izleri, ziyaretçilere eşlik ederek Türk mermerinin köklerini ve tarihini gözler önüne serer.

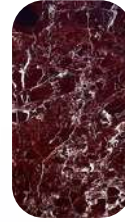


İrem Öztürk
ozturki22@itu.edu.tr



Şeyma Gemici
gemici21@itu.edu.tr

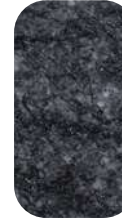
Materials



Elazığ Vişne



Milas Menekşe

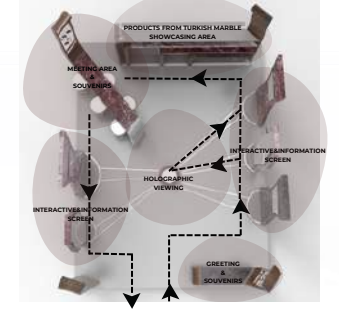


Ardanos Siyah



Wood

Circulation



Storyboard



Greeting and souvenir area for the visitors.



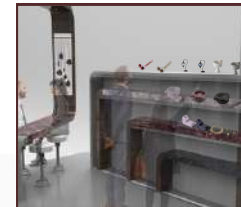
Looking through products and designs through interactive screens.



Sitting and Meeting area for the visitors to get more information.



Holographic viewing area for the designed products.



Showcasing area for the products that is merged with Turkish heritage.



Storage area for the souvenirs.

Souvenir



LITHORA



ILLUMINYX

This project aims to explore the mesmerizing effect of onyx marble, a distinctive gem among Turkish marbles, when illuminated. Simultaneously, it offers an immersive experience of the oriental corner, a significant symbol of Turkish culture, by incorporating traditional food and drinks, enriching the sensory journey.

Bu proje, Türk mermerleri arasında kendine özgü bir mücevher olan oniks mermerinin aydınlatıldığında büyüleyici etkisini keşfetmeyi amaçlamaktadır. Aynı zamanda Türk kültürünün önemli bir simgesi olan şark köşesini, geleneksel yiyecek ve içeceklerle buluşturarak sürükleyici bir deneyim sunuyor, duyuşsal yolculuğu zenginleştiriyor.

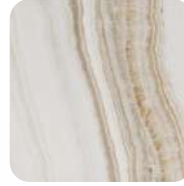


Melike Akmanşen
akmansen21@itu.edu.tr



Murad Isgandarlı
isgandarli22@itu.edu.tr

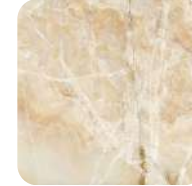
Materials



White Onyx

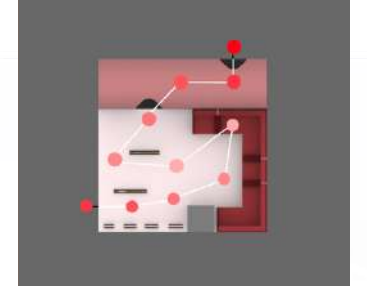


Green Onyx



Honey Onyx

Circulation



Storyboard



Views and Souvenir



ILLUMINYX



MİRAS

This stand introduces Turkey's natural stones through clear LED screens, where visitors explore iconic Istanbul landmarks like Topkapi Palace, Dolmabahçe Palace, and Süleymaniye Mosque, learning about the natural stones and marble used in these structures. The interactive story is visible from all angles.

Bu stant, ziyaretçilerin Topkapı Sarayı, Dolmabahçe Sarayı ve Süleymaniye Camii gibi İstanbul'un ikonik simge yapılarını keşfederek, bu yapılarda kullanılan doğal taşlar ve mermer hakkında bilgi edindiği şeffaf LED ekranlar aracılığıyla Türkiye'nin doğal taşlarını tanıtıyor. İnteraktif hikaye her açıdan görülebilir.



Ahmet İspir
ispira21@itu.edu.tr

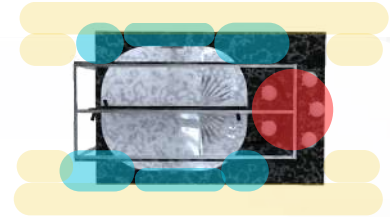


Şerife Oğuz
oguzs21@itu.edu.tr

Materials



Circulation



● INTERACTION AREA ● SOUVENIR AREA ● WALKING PATH

Storyboard



USER SEE TURKISH IMPORTANT PIECE OF ARCHITECTURE



USER SELECT MARBLE TYPE AND DRAG&DROP



USER SELECT WRONG MARBLE TYPE

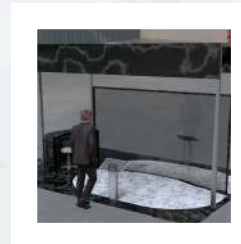


USER SELECT CORRECT MARBLE TYPE AND REVEALED MARBLE DETAIL POP UP



USER SEE PRODUCTS THAT MADE OF SELECTED MARBLE TYPE

Views and Souvenir



USER VIEW



SCREENS



LIGHTS



INTERACTION



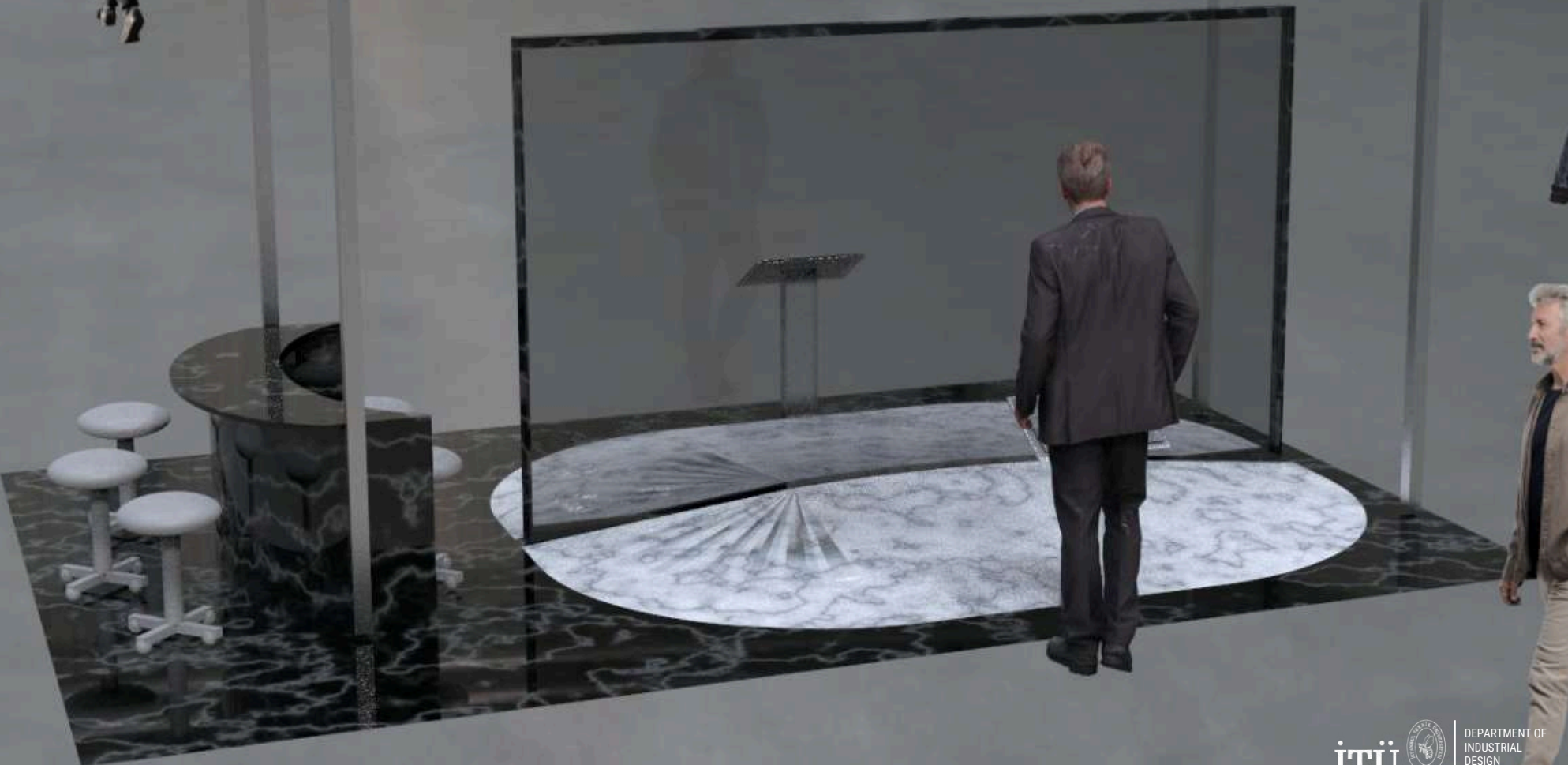
STAFF AREA

A Turkish touch to the modern technology.



MİRAS

 Turkish
Stones









This catalog is prepared by:



Larissa Torosoğlu
torosoglu20@itu.edu.tr
4th Year Student



Esmanur Yılmaz
yilmazes20@itu.edu.tr
4th Year Student

with the help of:



Dr. L.N. Ece Arıburun Kirca
ariburun@itu.edu.tr
Course Instructor

Attribution:

Cover page:

*Pile of marble photo is **designed by Freepik (Freepik.com)***

Page 25:

*The background photo is **designed by Freepik (Freepik.com)***



İTÜ



DEPARTMENT OF
INDUSTRIAL
DESIGN

Istanbul Technical University
Department of Industrial Design
Faculty of Architecture Taşkışla, 34437 Istanbul
+90 (212) 293 13 10 (2332) · tasarim@itu.edu.tr · tasarim.itu.edu.tr