



DEPARTMENT OF
INDUSTRIAL
DESIGN

ISTANBUL TECHNICAL UNIVERSITY
DEPARTMENT OF INDUSTRIAL DESIGN

İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
ENDÜSTRİYEL TASARIM BÖLÜMÜ

2024-2025 SPRING SEMESTER
2024 2025 BAHAR DÖNEMİ

ENT 350E - Contemporary Furniture Design
IMT 507E - Interior Architecture Project Seminar

Inst. Dr. L. N. Ece Arıburun Kırca
Öğr. Gör. Dr. L. N. Ece Arıburun Kırca





The aim of the collaboration between Istanbul Technical University (ITU) and the Family Business Association (TAIDER) in the 2024-2025 Spring semester is to develop a new approach to transform the production waste into functional products. In this context, students enrolled in the ENT350E Contemporary Furniture Design course, which is an elective course of the ITU Industrial Design Department undergraduate program, participated in the "From Industry to Art" project organized by the TAIDER Culture and Art Community.

Our 7-week process began with an introductory meeting where 10 different participating companies and 40 registered students met face-to-face or online on March 11, 2025. The final designs of functional products after the jury evaluations were shared with the public with a widely attended exhibition at the ITU Architecture Faculty campus between May 6-16, 2025. In addition to this event, the outcomes were exhibited digitally at the 18th Next Generation Global Summit of the Family Business Network (FBN), of which TAIDER is a partner in Turkey, held in Istanbul on May 8-11, 2025.

We congratulate Industrial Design Undergraduate Program and International Master of Interior Architectural Design (IMIAD) students who successfully completed the project and exhibited their designs on a 1/1 scale. We would like to thank TAIDER Family Business Association President Fatma Olten, Culture and Art Community Industry to Art Project officials Emre Bekişoğlu and İpek Dudaroğlu for their valuable initiative. On behalf of our students and myself, we express our sincere thanks to the 10 different participating companies who supported us throughout the process. We are pleased that we were able to create awareness in sustainability goals such as upcycling, zero waste, and product life cycle. We wish that university and industry collaborations will always be crowned with productive results.

Course Coordinator
Instr. Dr. L.N. Ece Arıburun Kırca
ariburun@itu.edu.tr

İstanbul Teknik Üniversitesi (İTÜ) ve Aile İşletmeleri Derneği (TAIDER) arasında 2024-2025 Bahar döneminde gerçekleşen iş birliğinin amacı, üretim atıklarını işlevsel ürünlere dönüştürmek için yeni bir yaklaşım geliştirmektir. Bu kapsamda İTÜ Endüstriyel Tasarım Bölümü lisans programı seçmeli dersleri arasında yer alan ENT350E Çağdaş Mobilya Tasarımı dersine kayıtlı öğrenciler TAIDER Kültür ve Sanat Topluluğu tarafından bu yıl ikincisi düzenlenen "Sanayiden Sanata" projesine katıldılar.

Toplam 7 haftalık sürecimiz 11 Mart 2025 tarihinde 10 farklı katılımcı firma ile 40 öğrencinin yüz yüze veya çevrimiçi ortamda bulunduğu karma bir tanışma toplantısı ile başladı. Ara jüri ve final jüri değerlendirmeleri sonrasında ortaya çıkan işlevsel ürünler 6-16 Mayıs 2025 arasında İTÜ Mimarlık Fakültesi Taşkılla kampüsünde geniş katılımlı bir sergi ile kamuoyuyla paylaşıldı. Ayrıca, TAIDER'in Türkiye paydaşı olduğu Aile İşletmeleri Ağı'nın (Family Business Network, FBN) 8-11 Mayıs 2025'te İstanbul'da gerçekleşen 18. Uluslararası Gelecek Nesil Zirvesi'nde dijital olarak sergilendi.

Projeyi başarıyla tamamlayarak 1/1 ölçekte işlevsel ürün tasarımlarını sergileyen tüm İTÜ Endüstriyel Tasarım Lisans Programı ve İTÜ İç Mimari Tasarım Uluslararası Yüksek Lisans Programı (IMIAD) öğrencilerimizi tebrik ediyoruz. TAIDER Aile İşletmeleri Derneği Yönetim Kurulu Başkanı Sn. Fatma Olten'e, Kültür ve Sanat Topluluğu Sanayiden Sanata Projesi yetkilileri Sn. Emre Bekişoğlu ve Sn. İpek Dudaroğlu'na değerli girişimleri için teşekkür ederiz. Süreç boyunca desteklerini esirgemeyen 10 farklı katılımcı firmaya öğrencilerimiz ve kendi adıma içten teşekkürlerimizi sunuyoruz. İleri dönüşüm, sıfır atık, ürün yaşam döngüsü gibi sürdürülebilirlik hedeflerinde bir farkındalık oluşturabildiysek ne mutlu bizlere. Üniversite ve sanayi iş birliklerinin her zaman verimli sonuçlarla taçlanması dileğiyle.

Ders Yürütücüsü
Öğr. Gör. Dr. L.N. Ece Arıburun Kırca
ariburun@itu.edu.tr

PARTICIPATED COMPANIES / KATILIMCI ŞİRKETLER



www.akinhadde.com.tr/tr/



www.altinokpalet.com



www.bocancouture.com



www.cryocan.com



www.cilek.com



www.inciaku.com/tr/



www.ontoretail.com/tr/



www.ozmenun.com



www.saritas.com.tr



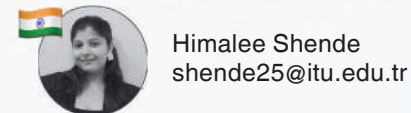
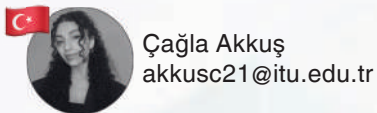
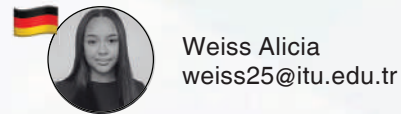
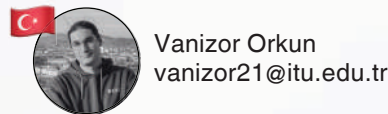
www.tezmaksan.com/tr



RE-Table: Redefine. Reclaim. Reuse.

The RE-Table is a sustainable tea table crafted from industrial wooden pallet waste, embodying the principles of Zero-Waste Furniture design. Its terrazzo-inspired tabletop is made by casting a mix of wood chips and plaster in a mold, then curing and sanding it to reveal a rich, textured surface, creating a dialogue between imperfection and refinement. The legs are constructed from salvaged battens and off-cuts, assembled to reflect structural consistency and artistry. We also explored metal legs as an alternative option to test material contrast and functionality. Crafted entirely from by-products like sawdust, chips, and scrap wood, the table diverts waste from landfills, promotes a circular economy, and celebrates the unique character of reclaimed materials.

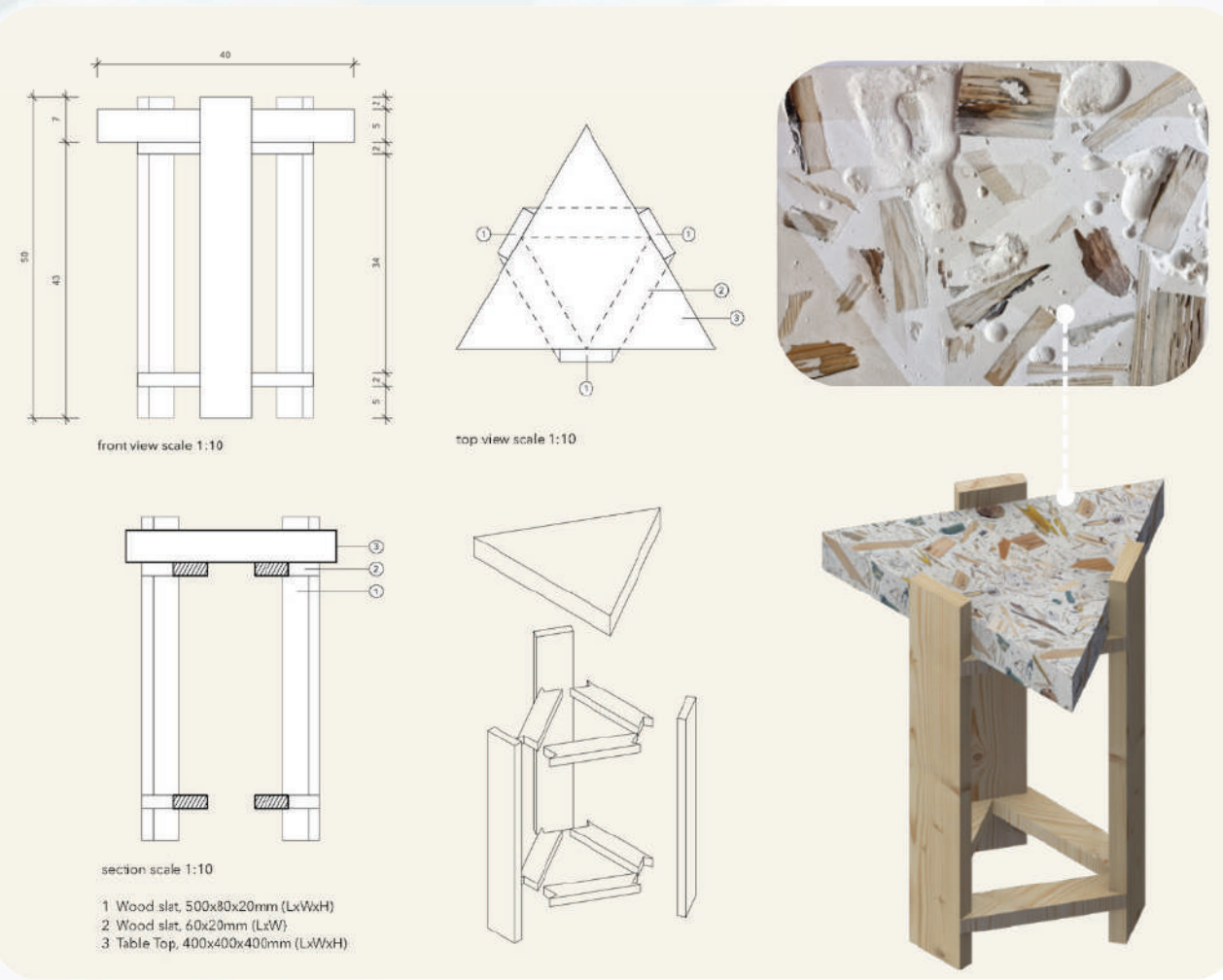
RE-Table, endüstriyel ahşap palet atıklarından üretilmiş sürdürülebilir bir çay masasıdır ve Sıfır Atık Mobilya tasarımı ilkelerini benimser. Terrazzo esintili masa üstü, ahşap talaşı ve alçının bir kalıpta dökülmesiyle oluşturulur; ardından zımparalanarak zengin dokulu bir yüzey ortaya çıkar. Ayaklar, yapısal bütünlüğü ve zanaatkarlığı yansıtacak şekilde ve ahşap parçalarla monte edilmiştir. Malzeme kontrastı ve işlevselliğini keşfetmek amacıyla metal ayaklar da alternatif olarak denenmiştir. Talaş, yonga ve hurda ahşap gibi yan ürünlerden tamamen üretilen bu masa, atıkların çöplüklere gitmesini engeller, döngüsel ekonomiyi destekler ve geri kazanılmış malzemelerin benzersiz karakterini oluşturur.



Inspiration



Collect. Compose. Cast. Finish. Preserve.





"Material waste becomes modern furniture"





DEPARTMENT OF
INDUSTRIAL
DESIGN

ISTANBUL TECHNICAL UNIVERSITY
2024-2025 SPRING SEMESTER

ENT 350E - Contemporary Furniture Design
IMT 507E - Interior Architecture Project

ReBend

This coffee table is made from waste steel strips sourced from Cryocan's production, reflecting a zero-waste, sustainable design approach. The strips are bent and welded into a clean, minimal form that aligns with Cryocan's sleek, modern aesthetic. Its streamlined structure makes it ideal for contemporary interiors while supporting efficient mass production. It stands as more than just a functional object - it's a conscious design solution that transforms industrial waste into elegant, purpose-driven furniture for modern living.

Bu sehpa, Cryocan'ın üretiminden elde edilen atık çelik şeritlerden yapılmıştır ve sıfır atık, sürdürülebilir tasarım yaklaşımını yansıtmaktadır. Şeritler, Cryocan'ın şık ve modern estetiğiyle uyumlu, temiz ve minimal bir formda bükülmüş ve kaynaklanmıştır. Aerodinamik yapısı, verimli seri üretimi desteklerken çağdaş iç mekanlar için idealdir. İşlevsel bir nesneden çok daha fazlası olan masa, endüstriyel atıkları modern yaşam için zarif, amaca yönelik mobilyalara dönüştüren bilinçli bir tasarım çözümüdür.



Öykü Tepebaş
tepebas21@itu.edu.tr



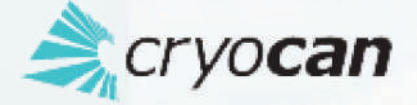
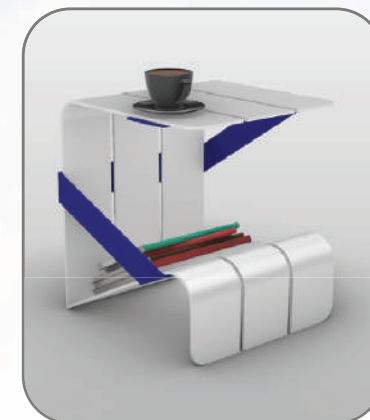
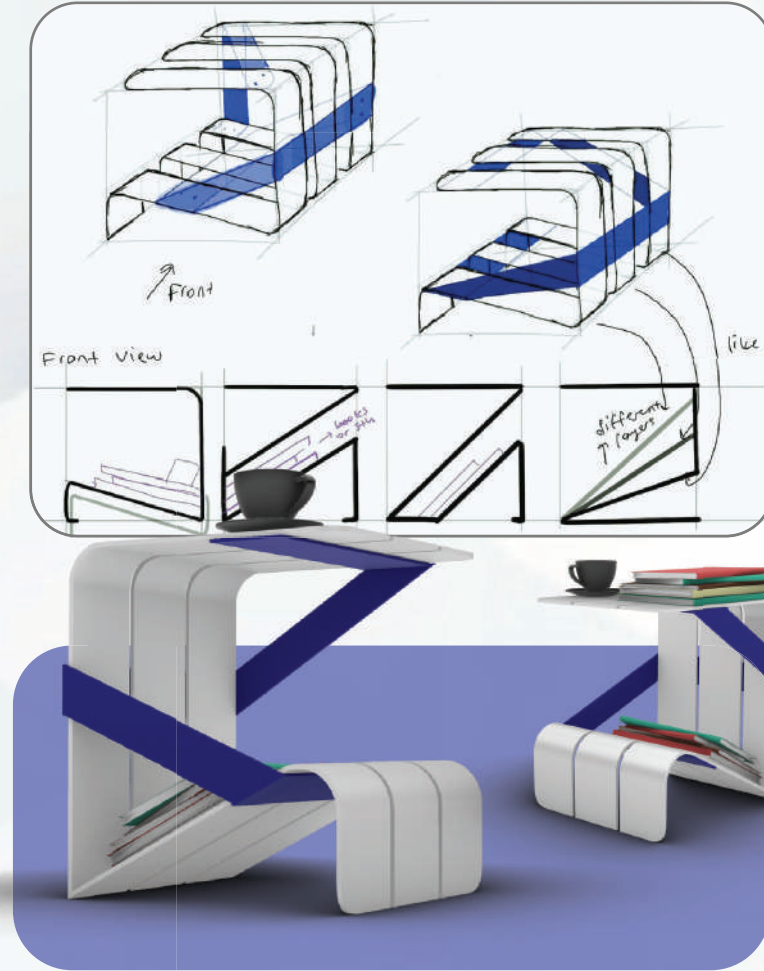
Candan Demircioğlu
demircioglu21@itu.edu.tr

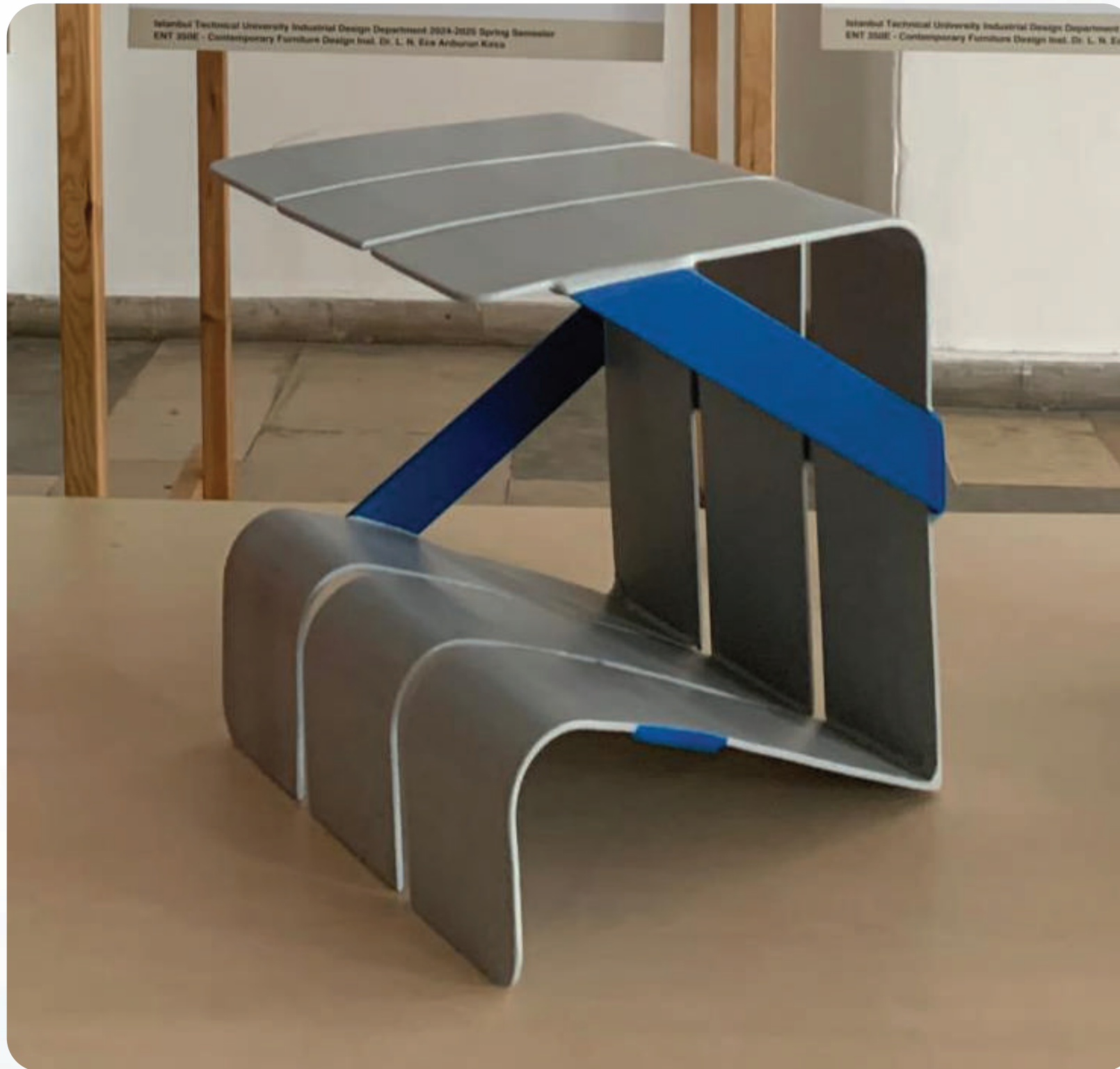


Annika Nuss
nuss25@itu.edu.tr



Saumya Consul
consul25@itu.edu.tr







DEPARTMENT OF
INDUSTRIAL
DESIGN

ISTANBUL TECHNICAL UNIVERSITY
2024-2025 SPRING SEMESTER

ENT 350E - Contemporary Furniture Design
IMT 507E - Interior Architecture Project

Lumin

In collaboration with Tezmaksan, we created a lighting-integrated table using recycled metal sheets of varying thicknesses. Leveraging metal's reflective qualities, we enhanced durability and lifespan. Seven large sheets were laser-cut and bent into an ergonomic, modern form, while smaller scraps became integrated lighting elements. This project blends sustainability with aesthetics, demonstrating how industrial scrap can be transformed into functional, visually striking furniture.

Tezmaksan ile iş birliği içinde, farklı kalınlıklarda geri dönüştürülmüş metal levhalar kullanarak aydınlatmalı bir masa tasarladık. Metalin yansıtıcı özelliklerinden yararlanarak dayanıklılığı ve ömrü artırdık. Yedi büyük levha, ergonomik ve modern bir form oluşturacak şekilde lazerle kesilip büküldü, daha küçük parçalar ise entegre aydınlatma elemanlarına dönüştürüldü. Bu proje, endüstriyel hurdaların işlevsel ve görsel olarak çarpıcı mobilyalara nasıl dönüştürülebileceğini göstererek sürdürülebilirliği estetikle birleştiriyor.



Başak Kurşun
kursun21@itu.edu.tr



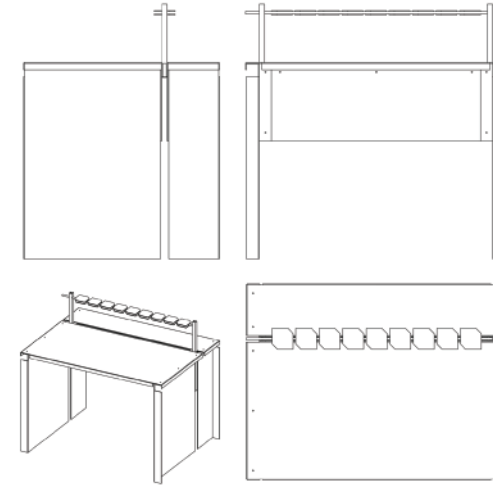
Gökdeniz Dinçer
dincerg21@itu.edu.tr



Diane von Ludwiger
ludwiger25@itu.edu.tr



Melike Mısırlıoğlu
misirlioglum20@itu.edu.tr







DEPARTMENT OF
INDUSTRIAL
DESIGN

ISTANBUL TECHNICAL UNIVERSITY
2024-2025 SPRING SEMESTER

ENT 350E - Contemporary Furniture Design
IMT 507E - Interior Architecture Project

FLIP

FLIP is a minimalist furniture object made from leftover flat steel strips sourced from industrial offcuts, developed in collaboration with Akın Haddecilik. The design is composed of ten identical flat steel slabs, each bent into an open form and welded together. This repetition introduces rhythm, reduces material weight, and enhances structural stability. With its clean lines and efficient production logic, FLIP explores how scrap metal can be repurposed into practical and thoughtful everyday objects with minimal processing.

FLIP, endüstriyel üretimden arta kalan düz çelik şeritlerin yeniden değerlendirilmesiyle oluşturulmuş minimal bir mobilya objesidir. Akın Haddecilik iş birliğiyle geliştirilen bu tasarım, aynı formda bükülmüş ve birbirine kaynaklanmış on adet çelik parçadan oluşur. Tekrar eden bu yapı, ritim duygusu kazandırırken ağırlığı azaltır ve yapısal dengeyi artırır. Temiz hatları ve sade üretim yaklaşımıyla FLIP, hurda metalin minimum işleme işlevsel ve gündelik kullanım nesnelere dönüşebileceğini gösterir.



Zehra Bolat
bolatz21@itu.edu.tr



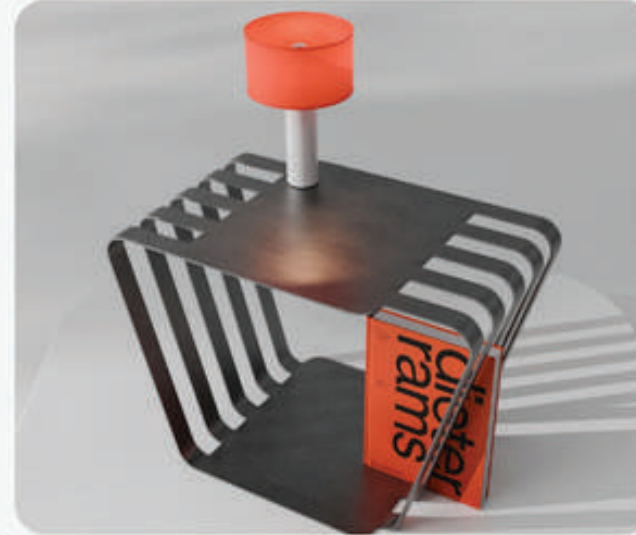
Göktuğ Mert
mertg20@itu.edu.tr

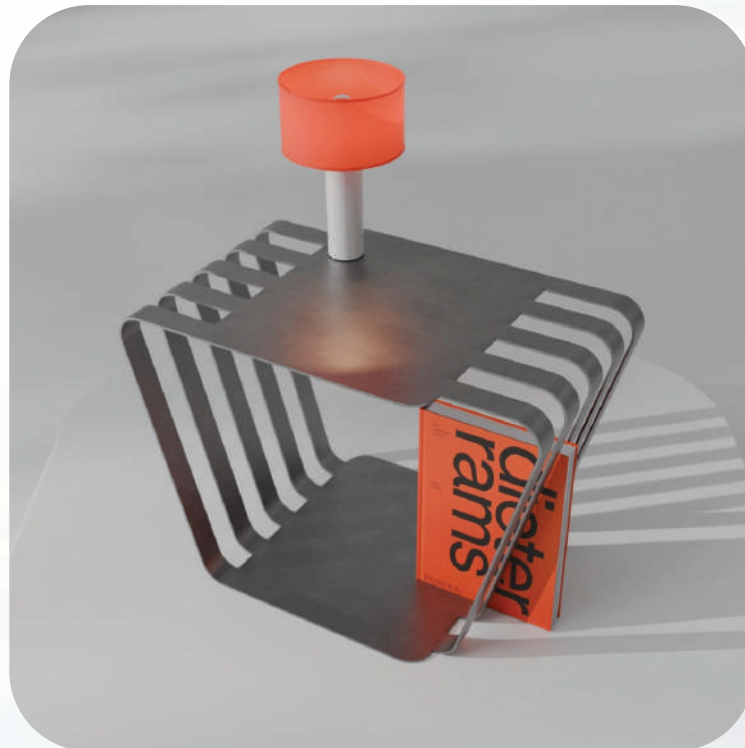


laura nebe
nebe25@itu.edu.tr



Nihan Akbaş
akbasn22@itu.edu.tr







DEPARTMENT OF
INDUSTRIAL
DESIGN

ISTANBUL TECHNICAL UNIVERSITY
2024-2025 SPRING SEMESTER

ENT 350E - Contemporary Furniture Design
İMT 507E - Interior Architecture Project

RE: TURN

This multifunctional piece of furniture is designed to serve as a stand for technological devices, a personalized storage unit for users' belongings, and—when turned on its side—a coffee table. Created for office environments, it combines versatility with a sleek, modern aesthetic. Its customizable compartments offer a user-centered experience, while the use of waste materials supports a sustainable and eco-friendly design approach.

Ofisler için tasarlanan bu çok işlevli mobilya, teknolojik cihaz standı, kişiselleştirilebilir depolama alanı ve sehpa olarak kullanılabilir. Şık, modern estetiğiyle öne çıkan ürün, modüler bölmeleriyle kullanıcı odaklı bir deneyim sunar; atık malzeme kullanımı ile sürdürülebilirliğe katkı sağlar.



Ahmet Sedat Çatar
catar21@itu.edu.tr



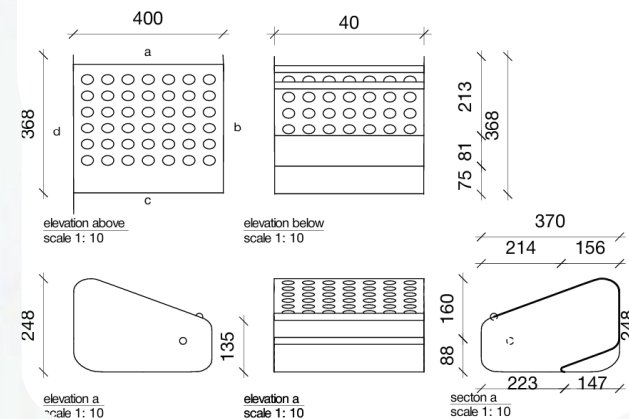
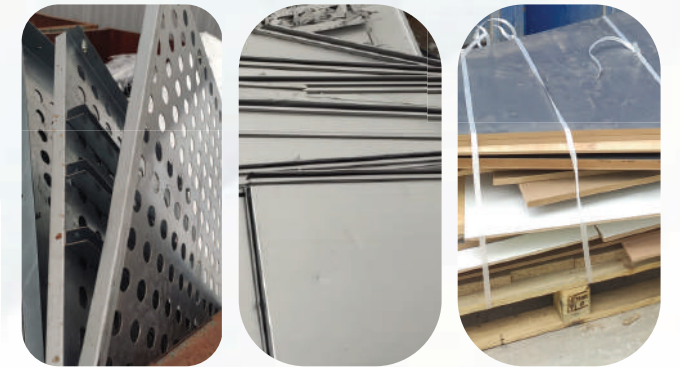
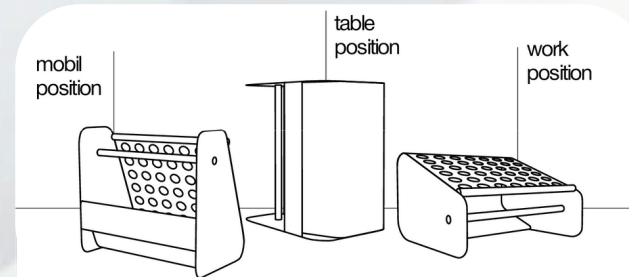
Ataberk Bozkurt
bozkurta22@itu.edu.tr



Florian Hörtig
florian25@itu.edu.tr



Zehra Önem Ünlü
unluz22@itu.edu.tr







DEPARTMENT OF
INDUSTRIAL
DESIGN

ISTANBUL TECHNICAL UNIVERSITY
2024-2025 SPRING SEMESTER

ENT 350E - Contemporary Furniture Design
IMT 507E - Interior Architecture Project

RE:CYCLE. RE:FORM. RE:TUBE

We repurposed paper tubes to create a decorative side table inspired by grain silos. The design highlights the natural material, merging function and aesthetics sustainably. To recycle discarded paper, we avoided harmful materials like plastic. Instead, we used bolts and nuts to connect the tubes, eliminating adhesives and enabling efficient mechanical mass production, while keeping the structure eco-friendly, clean, and suitable for scalable, sustainable furniture design.

Kağıt tüpleri yeniden değerlendirerek, tahıl silolarından ilham alan dekoratif bir sehpa tasarladık. Doğal malzemeyi öne çıkaran bu tasarım, işlevselliği ve estetiği sürdürülebilir şekilde birleştiriyor. Atık kağıtları dönüştürmeyi amaçlarken plastik gibi zararlı maddelerden kaçınıyor. Tüpleri cıvata ve somunlarla birleştirerek yapıştırıcı kullanmadan çevre dostu, sade ve seri üretime uygun bir mobilya yapısı oluşturduk.



Melike Akmanşen
akmansen21@itu.edu.tr



Katrin Wunder
wunder25@itu.edu.tr



Eren Güler
gulere17@itu.edu.tr



Yiğit Yüksel
yuksely19@itu.edu.tr



özmen un
her sofrada







DEPARTMENT OF
INDUSTRIAL
DESIGN

ISTANBUL TECHNICAL UNIVERSITY
2024-2025 SPRING SEMESTER

ENT 350E - Contemporary Furniture Design
IMT 507E - Interior Architecture Project

NOMA

Crafted from discarded stainless steel offcuts sourced from Saritas Steel Company, Noma is an upcycled lighting installation that transforms industrial scrap into a refined modernist floor lamp. Laser-cut into strips and plates, the metal is assembled into a geometric form that enhances both function and form. The angled arrangement of the strips creates reflections of light and shadow on surrounding surfaces, turning the fixture into an evolving sculpture with every shift in perspective.

Saritas Çelik Firması'ndan temin edilen paslanmaz çelik hurdalarından üretilen Noma, endüstriyel atıkları rafine bir modernist yer lambasına dönüştüren geri dönüştürülmüş bir aydınlatma tasarımıdır. Lazerle şeritler ve levhalar halinde kesilen metal, işlev ve biçimi aynı anda vurgulayan geometrik bir forma dönüştürülerek birleştirilmiştir. Şeritlerin açılı yerleşimi, çevredeki yüzeylerde ışık ve gölge yansımaları oluşturarak, lambayı her bakış açısında değişen bir heykelsi yapıya dönüştürür.



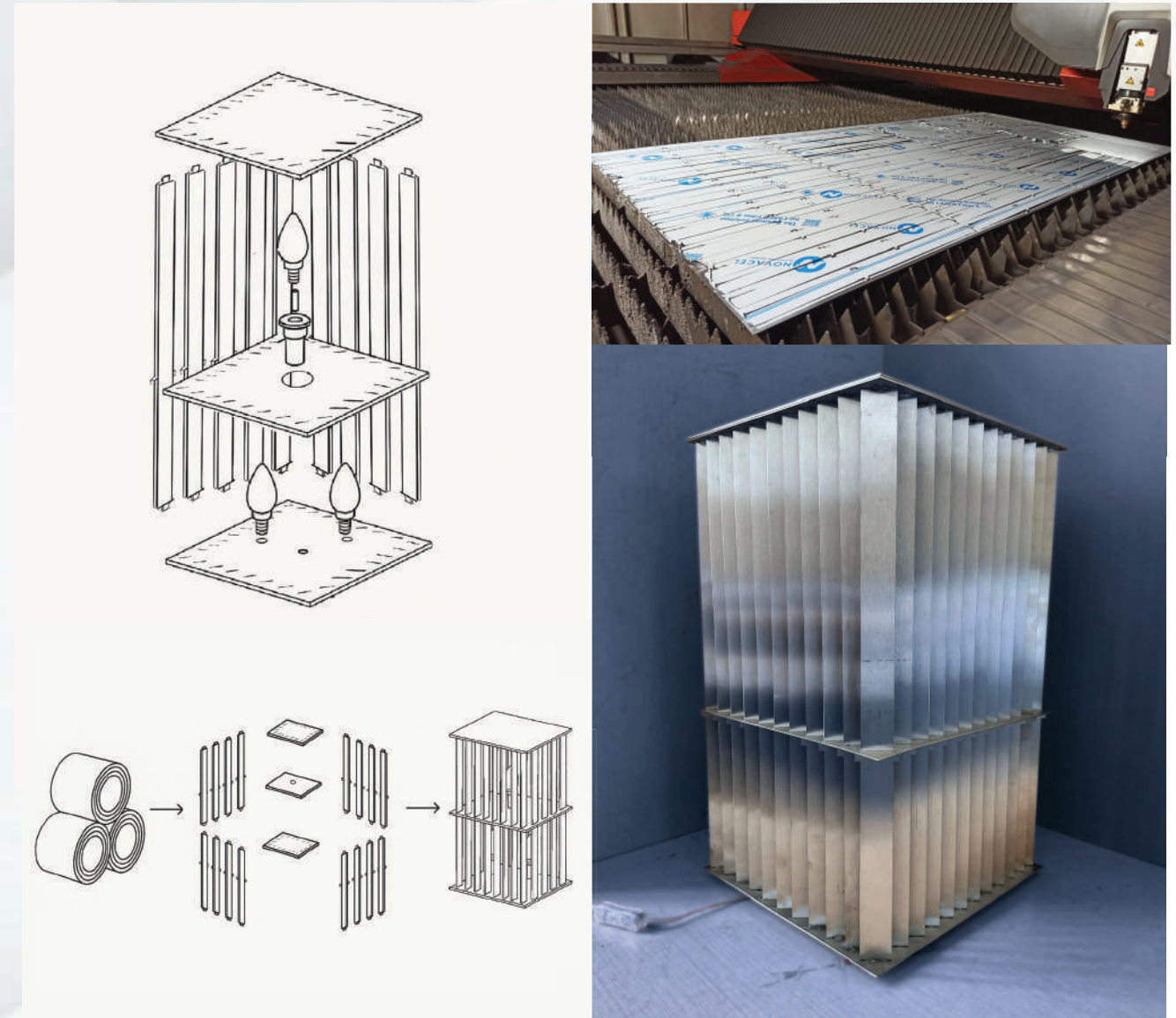
Yeşimnaz Çuğunlular
cugunlular21@itu.edu.tr

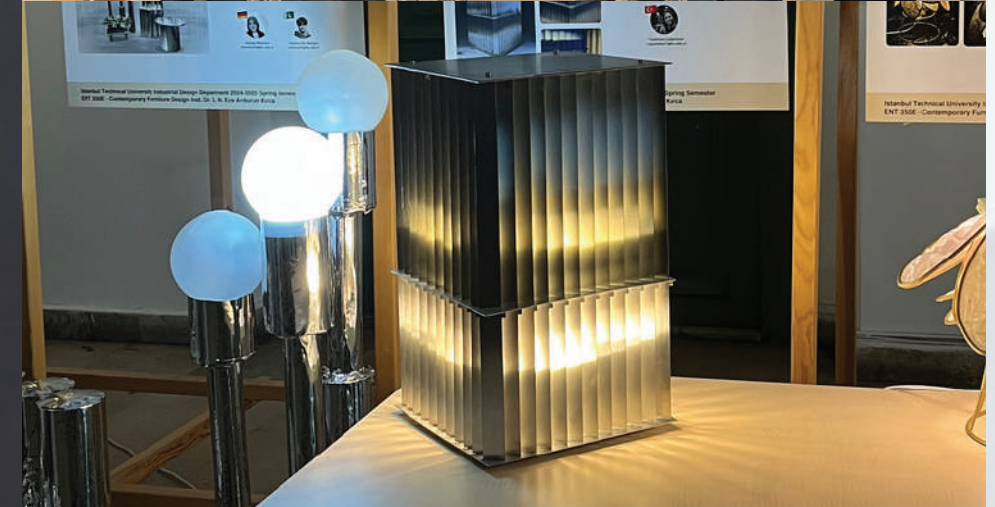
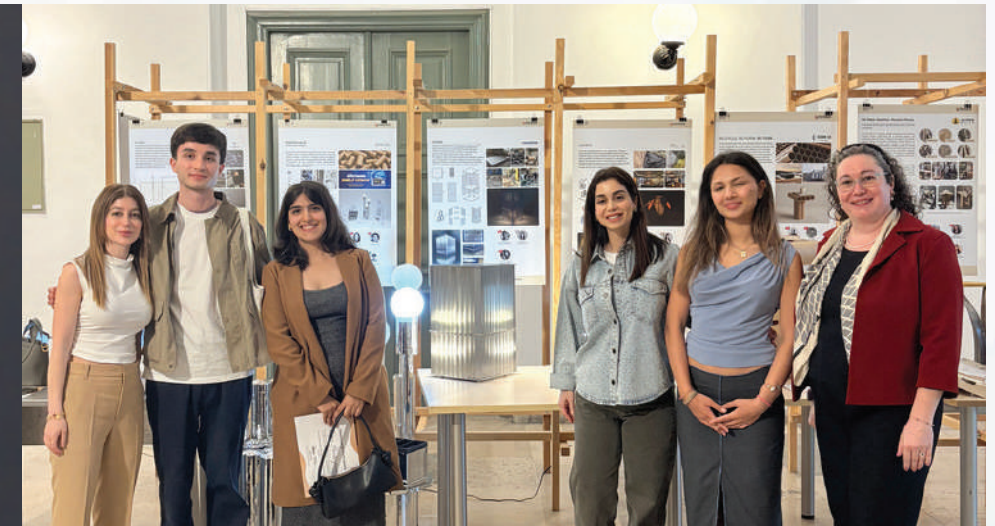


Berkay Berberoglu
berberoglu19@itu.edu.tr



Vidhita Lamba
lamba25@itu.edu.tr







DEPARTMENT OF
INDUSTRIAL
DESIGN

ISTANBUL TECHNICAL UNIVERSITY
2024-2025 SPRING SEMESTER

ENT 350E - Contemporary Furniture Design
IMT 507E - Interior Architecture Project

LOREE

Our project, developed with Çilek Mobilya, explores intergenerational connection through sustainable design. Using leftover chipboard from the factory, we created two modular stools that work independently or as a combined unit. The furniture is designed for both children and elderly users — symbolizing shared experiences and adaptability. Reused materials reflect memory and tradition, while the modular form supports flexible, forward-thinking use.

Projemiz, Çilek Mobilya ile birlikte geliştirildi ve sürdürülebilir tasarım yoluyla nesiller arası bağı araştırır. Fabrikadan kalan yonga levha artıklarını kullanarak, bağımsız olarak ya da birleşik bir ünite olarak kullanılabilen iki modüler tabure tasarladık. Bu mobilya hem çocuklar hem de yaşlı bireyler için uygun olup, ortak deneyimleri ve uyum kabiliyetini simgeliyor. Yeniden kullanılan malzemeler hafızayı ve geleneği yansıtırken, modüler form esnek ve geleceğe dönük kullanım imkânı sunuyor.



Fatma Köker
kokerf21@itu.edu.tr



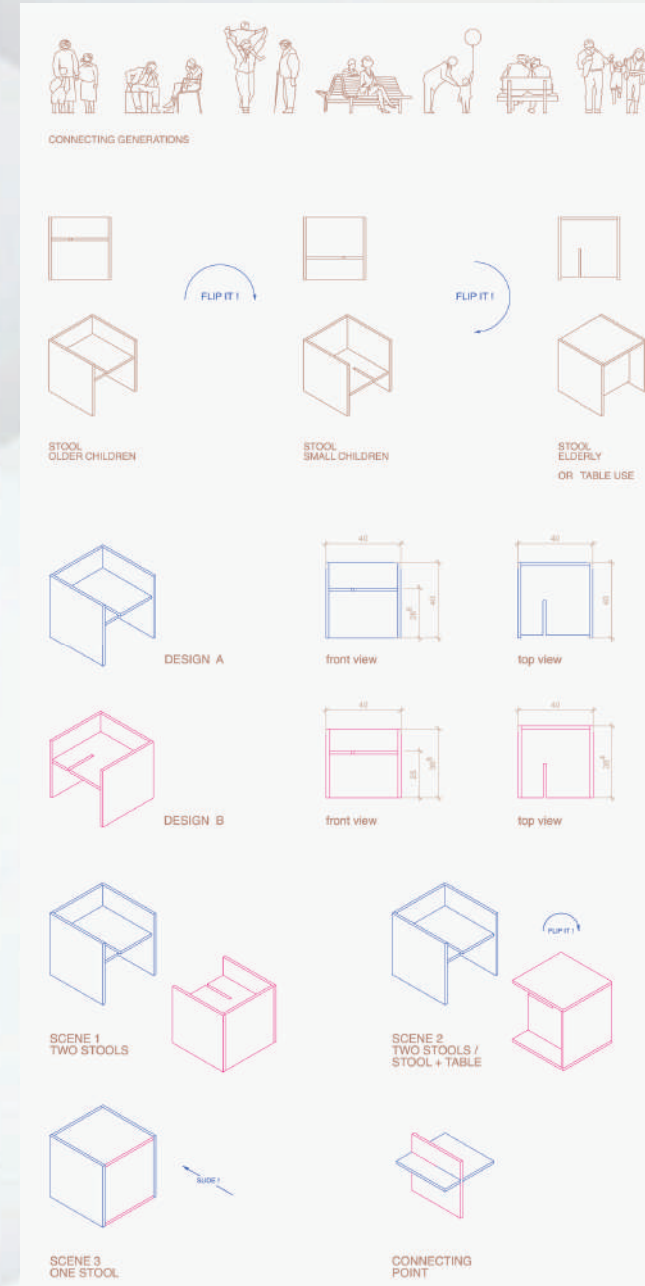
Ekin Ece Ekici
ekici20@itu.edu.tr

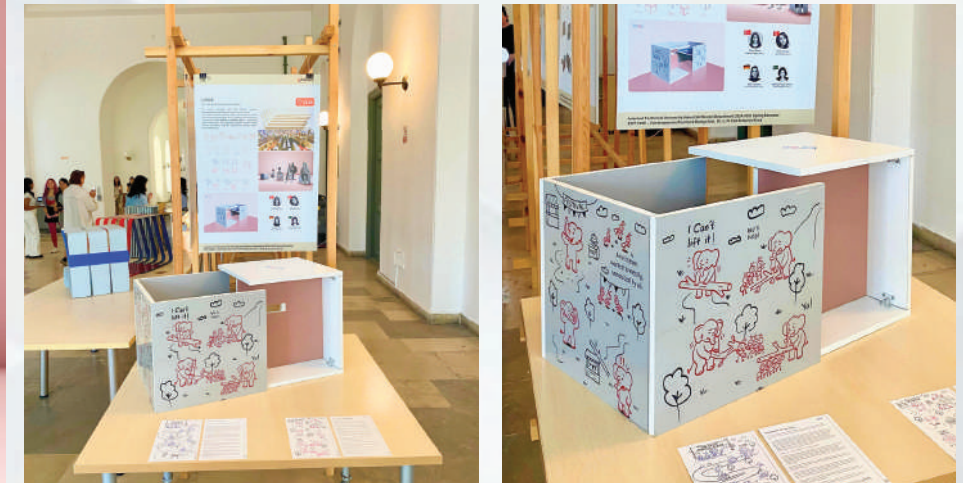


Maren Schnell
schnell25@itu.edu.tr



Alishbah Nasir Ahmed
ahmed25@itu.edu.tr







DEPARTMENT OF
INDUSTRIAL
DESIGN

ISTANBUL TECHNICAL UNIVERSITY
2024-2025 SPRING SEMESTER

ENT 350E - Contemporary Furniture Design
IMT 507E - Interior Architecture Project

ENERCHAIR

Our furniture embodies the core aspects of İnci Akü– the aspect of energy, that it is used in automotive sector and the valuable material. Through an innovative design that reflects dynamism, sustainability, and high-quality materials. Inspired by the precision of the automotive world, energy-efficient technologies, and durable materials, our pieces seamlessly blend functionality and aesthetics.

Mobilyalarımız, İnci Akü'nün temel unsurlarını yansıtmaktadır – enerji kavramı, otomotiv sektöründe kullanılması ve değerli malzeme anlayışı. Yenilikçi bir tasarımla; dinamizm, sürdürülebilirlik ve yüksek kaliteli malzemeleri yansıtır. Otomotiv dünyasının hassasiyetinden, enerji verimli teknolojilerden ve dayanıklı malzemelerden ilham alan parçalarımız, işlevsellik ile estetiği kusursuz bir şekilde bir araya getirir.



Mehmet Ata
atam20@itu.edu.tr



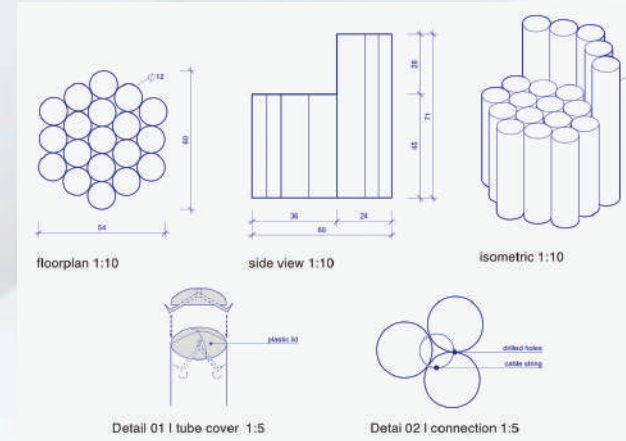
Merve Kayrat
kayrat21@itu.edu.tr



Svenja Warners
warners25@itu.edu.tr



Hamza Bin Burhan
burhan25@itu.edu.tr



energy & innovation



material



dynamic & clear lines



AUTOMOTIVE SECTOR

Clear lines, robustness, and technical precision reflect the essence of the automotive world. Inspired by aerodynamic shapes and industrial perfection, we create designs that balance movement and stability.



ENERGY

We focus on smart, energy-efficient solutions. Whether integrated charging functions, luminous accents, or multifunctional elements – our furniture is designed to enrich everyday life with energy.

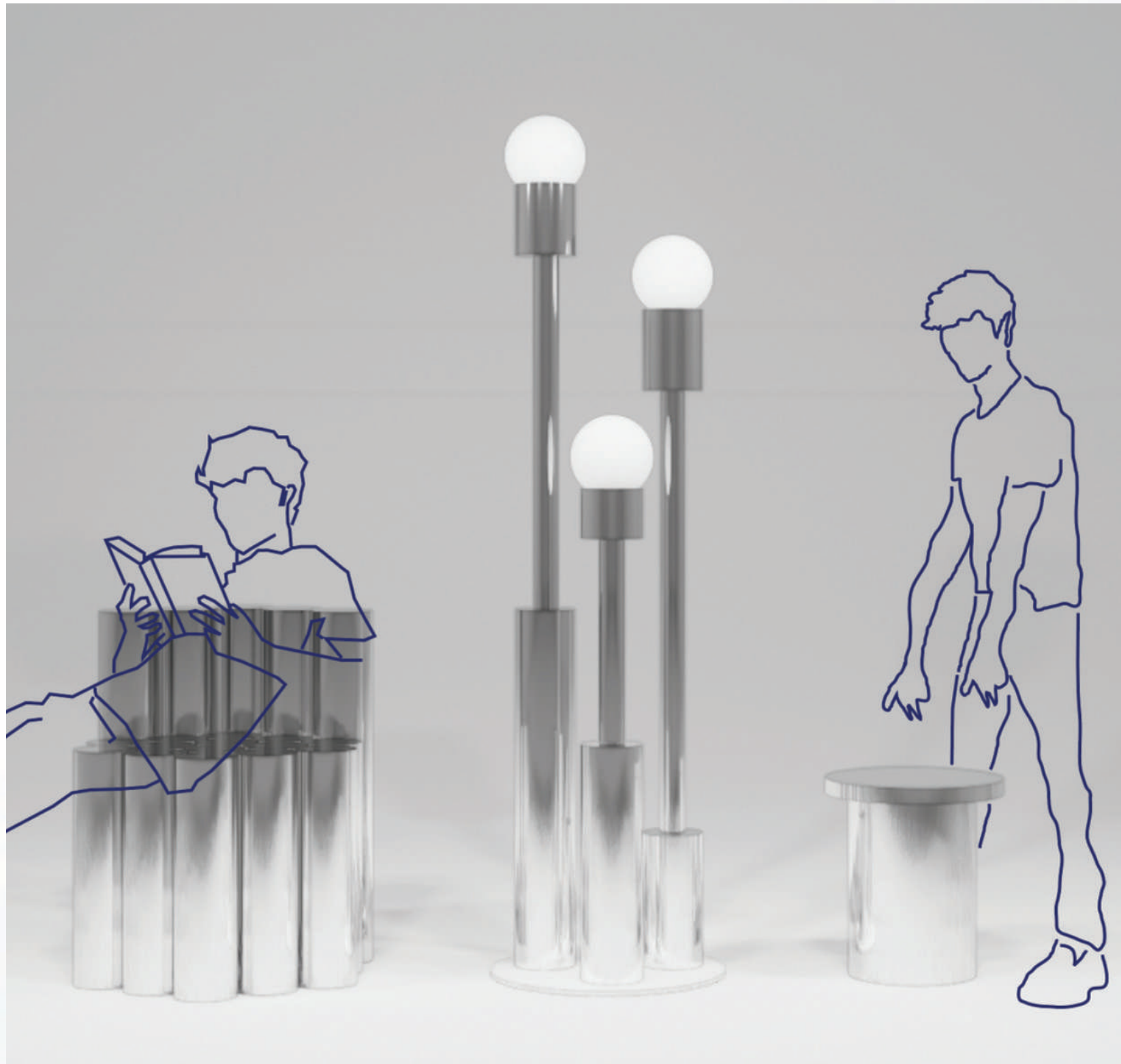


MATERIALS

Just as a battery relies on durable and high-performance materials, we emphasize a unique aesthetic that embodies resilience and modernity.

İNCİ GS YUASA







DEPARTMENT OF
INDUSTRIAL
DESIGN

ISTANBUL TECHNICAL UNIVERSITY
2024-2025 SPRING SEMESTER

ENT 350E - Contemporary Furniture Design
IMT 507E - Interior Architecture Project

Luméire

This fabric lampshade exudes a soft, ambient glow, offering a gentle opacity that diffuses light beautifully throughout the space. Crafted to retain the inherent texture of the fabric, the design draws inspiration from intricate lace patterns—an homage to the delicate and detailed lacework produced by the company. The interplay of light and shadow across the patterned surface creates a refined visual rhythm, emphasizing the craftsmanship and heritage behind the lace-inspired motif.

Bu kumaş abajur, yumuşak, ortam ışığı yayarak ışığı mekanın her yerine güzelce dağıtan nazik bir opaklık sunar. Kumaşın doğal dokusunu koruyacak şekilde tasarlanan tasarım, şirketin ürettiği narin ve detaylı dantel işçiliğine bir övgü olan karmaşık dantel desenlerinden ilham alır. Desenli yüzeydeki ışık ve gölgenin etkileşimi, dantelden ilham alan motifin ardındaki işçiliği ve mirası vurgulayan rafine bir görsel ritim yaratır.



Bilge Özen
ozenb21@itu.edu.tr



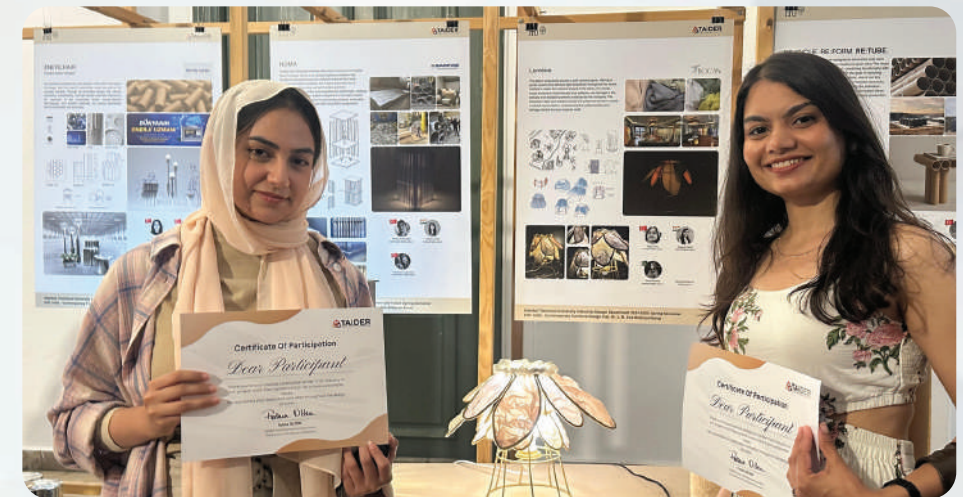
Dhwani Dabhi
dabhi25@itu.edu.tr



Hania Naveed
naveed25@itu.edu.tr

Special thanks to:
Göktuğ Mert











*The class picture taken on our final jury day.

This catalogue is prepared by:



Berkay Berberoğlu
berberoglu19@itu.edu.tr
Senior Student

With the help of:



Dr. L.N. Ece Ariburun Kırca
ariburun@itu.edu.tr
Course Instructor



DEPARTMENT OF
INDUSTRIAL
DESIGN

Istanbul Technical University
Department of Industrial Design
Faculty of Architecture Taşkışla Campus, 34437 Istanbul
+90 (212) 293 13 10 (2332) tasarim@itu.edu.tr
tasarim.itu.edu.tr